



Compagnie Happy Turkey Day
www.happyturkeyday.net

intervenantes : **Camille Geoffroy** et **Rachel Pinget**
9 allée du rougeassier
17920 Breuillet
06 77 40 30 18
happyturkeydaytrio@gmail.com

De la plume à la scène...

- Rechercher, expérimenter, créer -

Objet : Atelier Pluridisciplinaire

Au départ la plume, celle des participants, puis leur voix et leur corps pour donner vie au langage. L'idée est de rendre tout leur sens aux textes écrits grâce à l'interprétation vocale, physique, émotionnelle.

A l'instar de ce que nous faisons dans notre compagnie, nous proposons une forme hybride mêlant écriture, théâtre, chant et danse. La mise en musique pourra se faire avec des instruments, des bruitages, des percussions corporelles. Nous accompagnerons les participants à partir de leurs productions.

Il n'y a pas de pré-requis par rapport à la danse, au chant ou au théâtre. Il faut juste que les participants aient une envie de dire des choses, de s'exprimer artistiquement. Les ateliers auront pour but d'ouvrir les esprits, de susciter les curiosités et de se livrer au travers du prisme artistique.

L'idée : Créer un texte porté par le corps, la voix, l'interprétation.

Chant, danse, théâtre

Objectif : « Mise en scène musicale et corporelle des écritures des participants. »

Références : Happy Turkey Day, Les étrangers familiers, Frère Animal

- Partie 1 / Ecriture

Choix de thématiques et de lieu d'expérimentation.

Etude du rythme d'écriture : quel est mon rythme ? Comment le faire valser avec un autre ?

Musique et écriture : la musicalité des mots

Le détournement de mots et de contextes

- Partie 2 / Mise en voix et en musique

Exercices : Le placement du corps - Le souffle abdominal - Le son et la projection du son - Chant, articulation et diction

Mise en voix, voix parlée, voix chantée...

- Partie 3 / Mise en corps

Trouver la liberté dans son corps pour interpréter librement le texte et intégrer une mise en scène pouvant être chorégraphiée.

- Partie 4 / théâtralisation

Travail sur l'interprétation, la délivrance d'un texte, l'émotion, la justesse. Travail sur la notion de personnage, la diction, le placement de voix, le plaisir de dire.